



Projet européen de coopération
« VOIX D'ENFANTS / ESPACE SCENIQUE »
2015 - 2017

WORKSHOP N° 5

Accueilli par le Chœur des ateliers Chant-danse-théâtre de Vesoul

Événement organisé par l'Ensemble Justiniana en collaboration avec le Théâtre de Vesoul

Le samedi 14 janvier 2017

Théâtre Edwige Feuillère
Place Pierre Renet, 70000 Vesoul

Thème : ***La relation metteur en scène/chef de chœur***
Suite du travail sur les créations musicales et rencontre avec le compositeur Philippe Mion

Programme :

- 9h30 : Accueil
- 10h00 – 12h00 Intervention de Charlotte Nessi et Scott Alan Prouty
Sur des extraits de « Hansel et Gretel » et « Des enfants à croquer »
- 12h00- 13h00 Questions/échanges
- 13h00-14h15 Pause (catering sur place)
- 14h15 –15h15 Intervention de Philippe Mion sur un extrait de sa composition
- 15h15- 16h00 Intervention de Géraldine Focant (Belgique)
- 16h00-16h45 Intervention de Carlo Pavese (Italie)
- 16h45-17h15 Pause
- 17h15-18h00 Intervention d'Erica Mandillo (Portugal)
- 18h00-18h10 Pause (départ des choristes)
- 18h10-19h30 Débat/échanges avec les chefs de chœur régionaux



Co-funded by the
Creative Europe Programme
of the European Union



LE PROJET

Le projet européen de coopération « *Voix d'enfant / Espace scénique* », porté par l'Ensemble Justiniana, vise à développer l'apprentissage et la pratique vocale des enfants en les associant aux arts de la scène (théâtre, danse, mouvement) grâce à une pédagogie et des projets innovants. Le projet est conçu comme un véritable laboratoire d'échange de compétences et de création.

Entre septembre 2015 et septembre 2017 sont organisés de nombreuses rencontres professionnelles et des stages dans 6 villes européennes. Deux périodes de concerts en mai 2016 à Vesoul et en juillet 2017 à Turin sont des temps forts du projet.

A la fin du projet, un ouvrage et un film documentaire retraçant le projet seront mis à disposition des professionnels du chant choral au niveau européen.

NOS PARTENAIRES

Chœur d'Enfants du Hainaut / Belgique
Piccoli Cantori di Torino / Italie
Chœur d'Enfants Sotto Voce / France
Chœur d'enfants de l'Université de Lisbonne (CIUL) / Portugal
Théâtre Edwige Feuillère de Vesoul / France

Avec la participation de :

Le LAB (Liaisons Arts Bourgogne) / France

NOS OBJECTIFS

Le développement de la pratique et le renforcement des compétences des encadrants
La création d'un réseau de coopération transnational durable
L'encouragement et l'aide à la mobilité et à l'europeanisation des carrières
Le développement des publics
La création d'un nouveau répertoire musical européen

LES CREATIONS MUSICALES

Il s'agit des commandes d'œuvre pour voix d'enfants et mouvement scénique d'après l'ouvrage *Espèces d'espaces* de George Perec, réalisées par des compositeurs de 4 pays :

Eurico Carrapatoso et Miguel Azguime (Portugal) pour le Chœur d'enfants de l'Université de Lisbonne
Alberto Colla (Italie) pour les Piccoli Cantori di Torino
Marc-Olivier Dupin (France) pour le Chœur d'enfants Sotto Voce
Gilles Massart (Belgique) pour le Chœur d'enfants du Hainaut
Philippe Mion (France) pour l'Ensemble Justiniana et le chœur issu des ateliers Chant-danse-théâtre

Ce projet est réalisé avec le soutien du programme Europe Créative – Culture de l'Union Européenne.



LES INTERVENANTS

Géraldine Focant

Issue d'une famille d'enseignants musiciens et mélomanes, Géraldine Focant intègre très tôt l'académie de musique de Soignies. Elle joue du piano, de la flûte traversière et reçoit également une formation d'organiste à l'académie de Mons. Plus tard, elle étudie à l'Institut Supérieur de Pédagogie musicale à Namur, puis s'initie à la musicothérapie. Professeur de musique dans les écoles et en académie elle occupa le poste d'organiste à Soignies.

Sa passion pour le chant choral et ses compétences en pédagogie musicale l'amène à diriger chorales et chœur de chants au répertoire très varié : musique ancienne, comédie musicale, musique du monde. Depuis 1990, elle dirige le *Chœur d'Enfants du Hainaut* qui se produit en Belgique et à l'étranger. Il est membre des fédérations des *chœurs Wallonie-Bruxelles, A Cœur Joie et Pueri Cantores*.

Erica Mandillo

Maîtrise en biophysique à la Faculté des Sciences de Lisbonne, Erica Mandillo étudie le piano et reçoit des cours de chant au Conservatoire National de Musique de Lisbonne. Elle a été membre du Chœur Gulbenkian et du Chœur du Théâtre National São Carlos.

En 2008, elle est invitée à diriger les activités artistiques du 2ème cycle du Collège Saint-Joseph à Lisbonne. En 2012, elle rejoint le corps enseignant du Conservatoire National de Musique de Lisbonne, étant responsable de la classe de chorale et expression corporelle.

Elle est fondatrice et directrice artistique de la *Camerata Fiorentina et du CIUL - Coro Infantil da Universidade de Lisboa* (Chœur d'enfants de l'Université de Lisbonne). Avec ce dernier groupe, elle donne des nombreux concerts au Portugal et à l'étranger.

Philippe Mion

Il fait ses études au CNSM de Paris dans la classe de composition électroacoustique de Pierre Schaeffer et Guy Reibel, (classe dont il été ensuite assistant), en musicologie à la Sorbonne et partout ailleurs à l'usage de ses oreilles.

La rencontre de Pierre Schaeffer et du Groupe de Recherches Musicales (INA- Grm), a été déterminante dans le choix de ses premières orientations de compositeur. Il a collaboré durant près de 12 ans aux activités du Groupe puis poursuivi un itinéraire indépendant où perdue le goût de la musique acousmatique et plus généralement une sensibilité expérimentale en musique.

À côté de la composition, il s'est intéressé au métier du concert électroacoustique (régies de concerts et interprétation d'œuvres acousmatiques sur dispositifs de haut-parleurs), de l'enseignement et plus largement à la transmission d'une sensibilité expérimentale et de recherche en musique.

Depuis 1979, il mène des activités pédagogiques. De 1979 à 1982 il participe en tant que réalisateur aux émissions *Éveil à la musique* de Radio-France, proposées par François Delalande et Guy Reibel. Il enseigne la composition électroacoustique depuis 1999 au Conservatoire de Vitry-sur-Seine, et depuis 2001, la composition et l'analyse musicale au Conservatoire Royal de Mons (Arts2) en Belgique.

Pensionnaire de la Villa Médicis à Rome de 1989 à 1991, il a reçu le Prix SACEM 1996 Stéphane Chapelier et prix SACEM 2002 de la partition pédagogique.

Charlotte Nessi

Premier prix de piano au Conservatoire de Strasbourg, doctorat en musicologie à la Sorbonne, Charlotte Nessi fonde en 1982 *l'Ensemble Justiniana* qui sera reconnu Compagnie nationale de théâtre lyrique et musical dans la volonté de « ... toucher un public qui ne va jamais à l'opéra ». Au travers de ses nombreuses créations originales et enchanteresses où



la danse et le théâtre se mêlent à la musique, elle associe amateurs et artistes professionnels pour des opéras-promenade et des productions internationales.

Depuis de nombreuses années Charlotte Nessi propose des ateliers à l'attention des plus jeunes et des productions avec voix d'enfants comme « *Des enfants à croquer* » d'Etienne Roche et la « *La Guerre des boutons* » de Philippe Servain.

Le Théâtre Edwige Feuillère à Vesoul qu'elle dirige, a reçu grâce au travail effectué, le label national, Scène conventionnée « *Voix d'enfants /Espace scénique* ».

Carlo Pavese

Né à Turin, il étudie le pianoforte, joue du reggae et du rock. Diplômé de musique chorale et de composition au conservatoire G. VERDI de Turin, il part étudier en Suède avec le grand chef de chœur Gary Graden dont il fut l'assistant. Il se spécialise avec Eric Ericson, Tonu Kaljuste et Frieder Bernius. Il fonde et dirige le *Torino Vocalensemble* et le *Vocal Ensemble Siryn de Stockolm*. En 2003, il fonde et dirige le *Coro G* de Turin et depuis 2005 il est directeur artistique de la chorale *Piccoli Cantori di Torino* qui participe à de nombreux concerts et spectacles en Italie et à l'étranger. Actuellement, il est professeur de direction, d'interprétation et d'improvisation chorale en Italie et en Europe. Directeur artistique en 2012 à Turin du *XVIII Festival Europa Cantat*, il occupe actuellement le poste de vice-président de *l'European Choral Association – Europa Cantat*.

Scott Alan Prouty

Américain à Paris depuis 1986, spécialiste des voix d'enfants, diplômé de l'Eastman School of Music de New York en Direction de chœur et pédagogie musicale pour enfants, il dirige de nombreux concerts et effectue des tournées en France et à l'étranger. En 1990, il est nommé professeur d'expression musicale et corporelle et de chant à l'Ecole de danse de l'Opéra National de Paris. En 1992 et avec la complicité de Marc-Olivier Dupin, il crée le chœur d'enfants *Sotto Voce*, chœur très reconnu qui se produit dans les plus grandes salles de France et à l'étranger. En résidence au Châtelet depuis plus de 10 ans, il travaille aussi régulièrement à l'Opéra national de Paris en collaboration avec Charlotte Nessi de *l'Ensemble Justiniana* où il dirige des opéras d'enfants. D'une grande pédagogie, il emmène les enfants dans des prestations originales et dans un répertoire très varié.