
ARTS DE LA SCÈNE ET MUSIQUE DANS L'ANTHROPOCÈNE (ASMA) 2016 - 2019

Depuis 2018, ARTIS (Pôle Spectacle Vivant du lab) est partenaire de CIMEOS (Communications, Médiations, Organisations, Savoirs), le laboratoire en Sciences de l'Information et de la Communication de l'Université de Bourgogne. Ce partenariat se décline notamment par une implication dans le projet ASMA.

Arts de la Scène et Musique dans l'Anthropocène (ASMA) 2016-2019

ASMA

Le projet ASMA s'intéresse aux façons dont les arts de la scène et de la musique (professionnel-l-e-s, institutions, amateurs) peuvent faire face aux défis écologiques et imaginer de nouvelles voies pour la consommation et la production artistique, les politiques publiques et l'activisme écologique. Animée par François Ribac (compositeur et maître de conférences à l'Université de Bourgogne), l'équipe du projet comprend une dizaine de chercheur-e-s, en France, en Grande-Bretagne et Allemagne.

La mention de l'anthropocène dans le nom du programme de recherche indique que les activités humaines ont désormais un impact déterminant sur l'écosystème terrestre avec des conséquences de plus en plus sensibles et palpables : le réchauffement climatique, l'extinction accélérée de nombre d'espèces, l'acidification des océans, des pollutions, des migrations forcées, etc.

Dans ce cadre, comment les arts du spectacle et la musique peuvent-ils aborder la transition socio-écologique, alors que leur dynamique repose en grande partie sur le renouvellement permanent des productions, l'injonction d'innover sans cesse et la circulation des œuvres et des équipes artistiques ? En parallèle, comment les (vocabulaires et les équipes des) arts de la scène et la musique peuvent-ils contribuer à imaginer d'autres mondes ? Quel pourrait être leur apport pour poser les jalons d'autres relations avec la Terre et ses nombreuses composantes, pour forger de nouveaux récits ?

Pour une présentation générale du projet :

[Site internet du projet ASMA](#)

[Vidéo de présentation du projet](#)

Axes de recherche

Le projet de recherche s'articule autour de trois axes :

- des enquêtes de terrain menées par l'équipe dans les mondes de la musique et des arts de la scène en France mais aussi en Allemagne et en Italie. Ces études s'intéressent d'une part, à la production, la circulation (et aux discours à propos) des instruments de musique ; et d'autre part, aux façons dont le monde du spectacle (salles, festivals, institutions, équipes artistiques) définissent et déclinent les questions écologiques.
- une réflexion sur la manière dont les arts de la scène et la musique, et leurs histoires, ont contribué à rendre la modernité « naturelle ». Cet axe donne notamment lieu à un séminaire international intitulé « Le son de l'anthropocène » et qui a débuté en 2018 à l'IRCAM.
- des chantiers collaboratifs menés avec des divers acteurs, notamment une conférence de consensus à Besançon et un spectacle/exposition à Dijon en 2019.

Démarré en 2017, le projet se déroulera jusqu'à la fin de l'année 2019. Outre les activités mentionnées ci-dessous, plusieurs publications et interventions publiques jalonneront le déroulé du projet. Un ouvrage présentant les conclusions de la recherche sera produit à la fin du projet.

Pour en savoir plus sur les différents axes de recherche :

Axe 2 :

[Séminaire « Le son de l'anthropocène » - Natures](#)

[Séminaire « Le son de l'anthropocène » - Matérialités](#)

[Vidéo du séminaire – Partie 1](#)

[Vidéo du séminaire – Partie 2](#)

Axe 3 : [le Grand Orchestre de la Transition](#)

Partenaires d'ASMA

Outre celui d'ARTIS (Pôle Spectacle Vivant du lab), le projet ASMA bénéficie du soutien de :

- l'Agence de l'Environnement et de la Maîtrise de l'Énergie (ADEME)
- Laboratoire CIMEOS
- la Maison des Sciences de l'Homme (MSH) de Dijon
- Centre de Recherche sur les Entreprises (CEREN) de la Burgundy School of Business de Dijon
- l'Équipe Scènes du monde, création, savoirs critiques (Université Paris 8)

D'autres partenaires du monde culturel, académique ou écologique, ont collaboré avec ASMA lors de réunions, rencontres, spectacles, conférences... : IRCAM, Pôle Culture de l'Université de Bourgogne dans le cadre du projet "Vivo entrez en nature !", association Why Note, Théâtre Mansart/Service Culturel du Crous de Dijon, Théâtre Universitaire de Dijon, Alternatiba Dijon, Agence culturelle Grand Est...

Implication d'ARTIS

En collaboration avec le laboratoire CIMEOS, ARTIS a d'abord travaillé sur le premier axe de recherche. Durant le premier semestre 2018, les deux organismes ont réalisé une quinzaine d'entretiens auprès d'équipes artistiques et de lieux officiant dans le cirque, les arts de la rue et la marionnette. Ces entretiens portaient sur leurs pratiques de travail et en particulier leur relation aux (et leur définition des) enjeux écologiques. Dans la continuité de cette enquête, ARTIS et l'équipe d'ASMA organisent une conférence de consensus en novembre 2019, en partenariat avec le Grand Besançon Métropole – Communauté urbaine dans le cadre de son plan climat.