

Le corps, la voix et l'espace au service de l'interprétation

4 et 5 février 2019 à Auxerre (89)



Stage académique dans le cadre du PREAC.



• INTERVENANTE •

Panda van Proosdij

• OBJECTIFS •

A travers la méthode « Voice and Physique » inventée par Panda van Proosdij, il s'agira de trouver de nouveaux outils pour que le corps en mouvement puisse contribuer à la qualité de la voix et de l'interprétation.

• CONTENU •

De nombreux exercices permettront de travailler le lien entre le corps et la voix. Ils permettront aussi de développer la concentration et d'éprouver l'énergie nécessaire à un acte vocal souple, équilibré et rayonnant. Une séance de travail avec une classe de collège est envisagée.

• SUPPORTS PÉDAGOGIQUES •

Le travail corporel et vocal sera relié à du répertoire polyphonique proposé par les stagiaires.

• MODALITÉS D'ÉVALUATION •

Un bilan de fin de stage sera effectué par la formatrice et la personne référente du stage. Un questionnaire sera donné aux stagiaires.

• DATES, LIEU & HORAIRES •

4 et 5 février 2019 de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h
Atelier Canopé 89 : 28 Rue Théodore de Bèze, 89000 Auxerre

• PUBLICS •

Enseignants de l'éducation nationale 1er et 2ème degré (stage académique), chefs de chœur, encadrants de pratique vocale collective, enseignants d'école de musique, musiciens intervenants, étudiants en direction de chœur, chanteurs.

• COÛT PÉDAGOGIQUE •

Pris en charge par le PREAC.

• RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS •

Personnels de l'Éducation Nationale via inscription dans le PAF.

Personnels hors Education Nationale : Géraldine Toutain - 03 80 68 23 56, gtoutain@le-lab.info

• PARCOURS DE L'INTERVENANTE •

Panda van Proosdij (NL) a étudié à la Dance Academy Rotterdam et a suivi plusieurs cours de théâtre. Elle travaille en tant que chorégraphe et coach auprès du chœur d'enfants et de jeunes néerlandais. Elle a élaboré depuis dix ans une méthode / philosophie «Voice & Physique». Cette méthode consiste à soutenir la voix en créant une bonne conscience physique et à laisser le mouvement contribuer à la qualité du chant. Elle donne des ateliers et des masterclasses «Voice & Physique» dans le monde entier et crée la choireographie (la choireographie est un terme inventé par Panda pour souligner que son travail concerne le mouvement qui soutient le chant) pour différents chœurs et leurs spectacles. En 2014, son livre « Voice & Physique » a été publié. Panda dirige des comédies musicales, des opéras légers et des spectacles de théâtre musical. Elle a démarré sa propre compagnie de théâtre PANDORA en 2016 à Amsterdam. En 2014, elle a remporté un prix en tant que « Meilleur réalisateur » et en 2016 de « Meilleure chorégraphie ».

<http://www.pandavanproosdij.nl/en/>