

La voix de l'enfant et de l'adolescent

14 & 15 février à Dijon (21)



Stage dans le cadre du Pôle de Ressources pour l'Education Artistique et Culturelle (PREAC).



• INTERVENANTS •

Marlène BELLY et Christophe FERVEUR

• OBJECTIFS •

Le PREAC musique et voix de Bourgogne souhaite s'inscrire fortement dans le plan interministériel « Chorale à l'école » et illustrer par des stages de formation les propositions du Vademecum « La chorale à l'école, au collège et au lycée ».

• CONTENU •

La première journée sera centrée sur la voix de l'enfant :

1- Contenu théorique sur la voix en partant du plus général sur la voix jusqu'au plus spécifique de la voix de l'enfant : physiologie et fonctionnement général de la voix adulte-enfant, construction de l'image du corps, coordination vocale et proprioception multisensorielle, et quelques éléments de psychologie (accordage affectif précoce (DN Stern), la théorie de « l'attachement », « l'espace transitionnel » de DW Winnicott, etc...)

2- Mise en pratique et questions spécifiques sur le travail avec la voix de l'enfant : technique vocale ou travail dans la spontanéité ? Tessitures ? Polyphonie et homogénéisation ? Styles d'émissions de la voix ? Style vocaux, classique/musiques actuelles ? Comment montrer un exemple vocal ? Rapport à la partition ?

La journée se terminera par une conférence de Marlène Belly sur les voix des enfants dans le monde, conférence suivie par un débat sur la diversité des couleurs vocales et la façon de les prendre en compte dans la pratique chorale.

La deuxième journée sera axée sur les adolescents tant du côté de la pédagogie en générale, couplée à l'évolution psychologique propre à la phase adolescente, rapport au groupe, jeu avec les limites et questions d'autorité, nouveaux rapports à la culture, à l'apprentissage artistique, au lien enseignant-élève, aux identifications-modèles, etc... que du côté des bouleversements corporels (et de la voix en premier lieu) qui touchent à l'identité et aux évolutions sociétales. Les deux axes permettront d'aborder la question du chant (technique vocale, solo/polyphonie, répertoire etc...) avant, pendant et après la mue.

• SUPPORTS PÉDAGOGIQUES •

De nombreuses références bibliographiques et des liens vers des articles ou sites seront proposés aux stagiaires. Un compte-rendu du stage sera envoyé aux stagiaires.

• MODALITÉS D'ÉVALUATION •

Un bilan de fin de stage sera effectué par la formatrice et la personne référente du stage. Un questionnaire sera donné aux stagiaires.

• DATES, LIEU & HORAIRES •

14 et 15 février 2019 de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h
Collège Clos de Pouilly - salle 121
19 rue Henri Farman. Dijon

> tram T2 : arrêt Junot

• PUBLICS •

Enseignants des 1^{er} et 2^e degrés, chefs de chœur, encadrants de pratique vocale collective, enseignants d'école de musique, musiciens intervenants, étudiants en direction de chœur, chanteurs, animateurs en péri-scolaires.

• COÛT PÉDAGOGIQUE •

Pris en charge par le PREAC.

• RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION •

Pour les personnels de l'éducation nationale via le plan académique de formation, rubrique Action culturelle, numéro 18A007009

Pour les personnes ne relevant pas de l'éducation nationale, contactez Géraldine Toutain : 03 80 68 23 56, gtoutain@le-lab.info

• PARCOURS DES INTERVENANTS •

Marlène Belly

Elle est ethnomusicologue de formation, spécialisée dans le domaine francophone et maître de conférences à l'Université de Poitiers. Parallèlement à de nombreuses publications (Chansons françaises de tradition orale collectées par Patrice Coirault, revu et augmenté avec Georges Delarue ; Actes du colloque « langue, musique, identité » ; article « Trace écrite d'une mémoire collective : l'usage du timbre dans la chanson de tradition orale »...), elle s'investit dans de nombreux comités scientifiques (thématiques : « Timbre vocal de l'enfant et identité », « Autour de la tradition orale enfantine », « Territoires et imaginaires des langues », « Le métissage, c'est quoi ? »...) et est coordinatrice du DNSPM, option musiques traditionnelles des aires francophones et occitanophones au CESMD de Poitou-Charentes.

Christophe Ferveur

Formé auprès de grands maîtres de chant français (M. Mesplé, J. Taillon, R. Yakar, G. Liccioni...), et internationaux (H. Crook, R. Klekamp...), Christophe Ferveur mène une carrière éclectique de soliste et de chambriste au gré de nombreuses productions et de scènes lyriques françaises (Opéra de Paris, Cité de la Musique, Théâtre du Châtelet) et internationales (Royal Albert Hall, Brooklyn Academy of Music, Chicago Shakespeare Theater, Sakura-Hall-Tokyo...).

Passionné par la pédagogie vocale, professeur de chant, il intervient régulièrement pour des actions de formation (Direction des Actions Culturelles Sarthe-Orne, Ariam Ile de France, Missions Voix...), des stages de musique de chambre vocale, et co-dirige l'Institut Francilien des Pratiques Vocales.

Psychologue clinicien de première formation (membre Société Psychanalytique de Paris), en parallèle de sa pratique artistique, il exerce comme psychothérapeute (spécialisé dans la prise en charge des adolescents et jeunes adultes - Président du Réseau de Soins Psychiatriques et Psychologiques pour les Etudiants - et des adultes notamment dans l'approche clinique des risques psychosociaux et gestion des ressources humaines).

Comme enseignant-chercheur (ICP-Psycho-Prat), il est l'auteur de nombreuses publications scientifiques et conférences-colloques sur l'adolescence, les psychothérapies brèves psychodynamiques, ou la voix et l'art-thérapie, notamment à partir de sa grande expérience du chant polyphonique et de la technique vocale avec les adolescents (Fondation Santé des Etudiants de France).