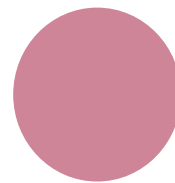
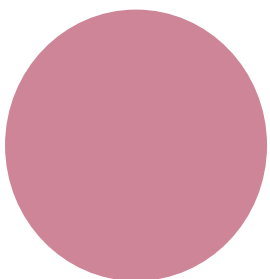


YONNE



- LA CITE DE LA VOIX
- LE CHÂTEAU DE MONTHELON



LA CITE DE LA VOIX

Accrochée à la colline éternelle, au pied de la célèbre basilique, **La Cité de la Voix** est installée dans les anciens hospices de Vézelay fondés en 1696 au cœur du village puis achetés par la Région Bourgogne en 2001 puis réhabilités.



La Cité de la Voix est ouverte au public depuis 2011 et accueille des résidences artistiques depuis 2012.

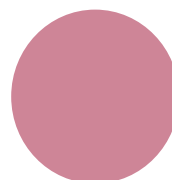
Un lieu dédié à la voix

Le centre offre aux artistes interprètes et compositeurs des équipements de qualité sur plus de 1 200 m² pour répéter, se former, enregistrer, se produire et créer. Il est, en outre, le lieu d'implantation de l'ensemble Arsys Bourgogne.



L'ancien hospice réaménagé propose :

- trois salles de répétition dont deux de plus de 100 m²
- une régie son équipée, permettant la réalisation d'enregistrement de qualité
- un auditorium de 92 places
- six studios pour l'accueil en résidence ou l'hébergement des artistes
- un espace administratif



Résidence, formation et partenariat

La Cité de la Voix met à disposition ses locaux, son expertise et ses moyens. Le bâtiment, sa situation privilégiée au cœur d'un site unique, l'atmosphère des lieux et son isolement sont propices au travail artistique.

Politique de résidence

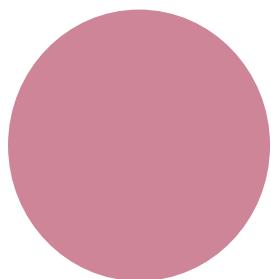
Tout au long de l'année, la Cité de la Voix accueille principalement des ensembles, des compagnies et des artistes professionnels engagés dans un projet de création, au sens large du terme, avec une ou plusieurs voix et sans contraintes d'esthétiques.



Si les projets accueillis sont majoritairement musicaux, la Cité de la Voix réserve également une place aux projets théâtraux comportant des aspects musicaux ou une réflexion sur la voix.



L'accompagnement du projet peut aller de la mise à disposition des lieux à la co-production, en fonction de la qualité du projet, des besoins de l'ensemble ou de la compagnie et des autres partenaires engagés dans ce projet.



Nom de la structure d'accueil ou du lieu	La Cité de la Voix
Nom et statut juridique de la structure porteuse	Régie directe du conseil régional de Bourgogne, évolution en 2015 vers un Etablissement Public
Bâtiment public ou privé (précisez)	Public
Date de création du lieu	Janvier 2011
Coordonnées	Adresse : 4, rue de l'hôpital – 89450 Vézelay Tél : 03 86 94 84 42 Mail : lacitedelavoix@cr-bourgogne.fr Site Internet : www.region-bourgogne.fr/cite-de-la-voix/
Contacts	Responsable de la structure : Nom : Nicolas Bucher Tél : Mail : nbucher@cr-bourgogne.fr
	Responsable de l'accueil : Nom : Bertrand Vaurès Tél : Mail : bvaures@cr-bourgogne.fr
	Technicien : Nom : Tél : Mail :
Disciplines artistiques	Musique vocale (solistes ou ensembles), théâtre musical
Type d'accueil * (cf éléments de définition)	Résidences de création, principalement
Pré-Requis exigés (association déclarée, licence d'entrepreneur du spectacle...)	Nous accueillons de préférence des compagnies, des ensembles et des artistes disposant d'une structure juridique.
Modalité(s) de sélection	Présentation du projet artistique en création et des projets déjà réalisés par les artistes.
Documents à fournir	En fonction du projet
Aide financière à la production	OUI Si oui, à quelle hauteur ? En fonction du projet et des autres partenaires du projet
Politique d'adhésion	néant
Politique tarifaire	Dans le cadre de résidence, la mise à disposition est faite à titre gracieux
Calendrier de demande d'accueil (précisez le délai de dépôt des dossiers ou candidatures)	Les demandes d'accueil sont gérées tout au long de l'année. Cependant, les calendriers se remplissant rapidement, nous conseillons de nous contacter environ un an avant la période de résidence souhaitée.
Durée de l'accueil (nombre de semaines)	De 3 à une dizaine de jours

Capacité d'accueil (nombre d'équipes accueillies sur la même période)	La Cité de la Voix ne peut accueillir qu'une seule équipe artistique en même temps.
Conditions techniques	Fiche technique du lieu :
	Année de construction : du XII au XIXe siècle. Rénovation complète en 2011
	Superficie de la salle : 120 mètres carrés
	Jauge : environ 80 personnes
	Chauffage : oui
	Occultation : possible
	Commodités (toilettes, cuisine équipée...): oui - cuisine-cafétaria
	Equipement technique :
	Mise à disposition personnel technique : non
	Matériel de sonorisation : oui
	Equipement lumière : non
	Autre : matériel d'enregistrement son de très grande qualité
	Surface de travail :
Superficie scène : 120 mètres carrés	
Ouverture :	
Profondeur :	
Hauteur minimale :	
Hauteur maximale :	
Accroches possibles (arts du cirque) : non	
Revêtement (tapis de danse, plancher flottant, sol dur...): plancher	
Hébergement / Restauration (précisez si les coûts sont pris en charge par la structure ou sont à la charge de la compagnie)	Type et capacité d'hébergement : 6 studios avec salle de bains comprenant 2 lits chacun Coût de l'hébergement : mis à disposition Type et capacité de restauration : la cuisine est mise à la disposition des résidents. Nous pouvons mettre les résidents en relation avec une cuisinière. Coût de la restauration : Si les résidents font appel à une cuisinière, compter environ 15 euros par repas.
Type d'accompagnement des équipes accueillies (regards extérieurs, relais d'infos et de communication, aide technique, fabrication des décors...)	La Cité de la Voix accompagne volontiers ses résidents sous forme - de regards extérieurs - de mise en relation avec d'autres structures de résidence et des structures de diffusion régionales ou nationales - partenariats d'action culturelle au niveau local
Modalités d'ouverture au public (restitution, actions en direction des publics)	Saison publique de présentation des résidences Action culturelle envers différents publics locaux Saison de « résidences-concerts » en été
Nombre d'équipes accueillies chaque année (précisez quelques exemples)	environ une trentaine

LE CHÂTEAU DE MONTHELON



Le Château de Monthelon est un centre de recherches, de rencontres et de création, dédié aux artistes, situé à Montréal au Sud de l'Yonne. Initié par Ueli Hirzel, ce projet culturel et philosophique a donné naissance à un lieu de création hors normes.

La transformation et la rénovation de cet édifice datant du huitième siècle a commencé en 1989, par l'acquisition du terrain et des murs du château.

Depuis, des artistes, toutes mouvances confondues, ont su trouver à Monthelon un soutien grâce à une ligne directrice artistique exigeante. En 25 ans, plus de 1600 personnes venues du monde entier, ont séjourné et travaillé à Monthelon. Cirque, théâtre, danse, arts plastiques, musique, écriture, photographie... toutes les disciplines du corps et de l'esprit trouvent leur place dans ce lieu de résidences d'artistes atypique. Une place dans un espace géographique et temporel adapté, loin des contraintes et du stress des logiques de production.

Sans pression ni obligation de résultats, les artistes travaillent et participent à la consolidation de ce généreux projet de vie.

Aujourd'hui, le lieu est géré par une association d'artistes fidèles à l'esprit de ces 25 dernières années.

La délégation artistique est assurée par Cille Lansade et Ayin de Sela.



LE CHÂTEAU DE MONTHELON

Nom de la structure d'accueil ou du lieu	Château de Monthelon
Nom et statut juridique de la structure porteuse	Association du Château de Monthelon
Bâtiment public ou privé (précisez)	Bâtiment privé
Date de création du lieu	1989
Coordonnées	Adresse : route de Montbard - 89420 Montreal Tél : 03 86 32 18 24 Mail : administration@monthelon.org Site Internet : www.monthelon.org
Contacts	Responsable de la structure : Nom : Charlotte BLIN Tél : 03 86 32 18 24 Mail : charlotte.blin@monthelon.org
	Responsable de l'accueil : Nom : Cille LANSADE & Ayin de SELA Tél : 03 68 32 18 24 Mail : residence@monthelon.org
	Technicien : Nom : Tél : Mail :
Disciplines artistiques	Toutes disciplines
Type d'accueil * (cf éléments de définition)	Résidences de recherche et création
Pré-Requis exigés (association déclarée, licence d'entrepreneur du spectacle...)	Être professionnel et avoir un projet de recherche ou de création
Modalité(s) de sélection	Demande par mail à Cille Lansade et Ayin de Sela (co-déléguées artistiques), puis éventuelle discussion téléphonique ou rencontre.
Documents à fournir	Éléments présentant l'univers artistiques, les projets réalisés... Pas de dossier.
Aide financière à la production	NON
Politique d'adhésion	Oui, 20 euros/an par personne
Politique tarifaire	Gratuit (nous ne pouvons prendre en charge ni les transports, ni la nourriture)
Calendrier de demande d'accueil (précisez le délai de dépôt des dossiers ou candidatures)	À Monthelon, rien n'est figé et le planning se construit au gré des demandes.
Durée de l'accueil (nombre de semaines)	Au moins une semaine complète
Capacité d'accueil (nombre d'équipes accueillies sur la même période)	En fonction de la saison, nous pouvons mettre à disposition environ 5 espaces de travail différents.

Conditions techniques	Fiche technique du lieu :
	Année de construction : il y a plusieurs siècles !
	Superficie de la salle : 4/5 espaces de travail allant jusqu'à 200m2
	Jauge :
	Chauffage : pas encore !
	Occultation : possible dans certains endroits
	Commodités (toilettes, cuisine équipée...): toilettes, cuisine, sanitaires, salon, piano...
	Équipement technique :
	Mise à disposition personnel technique : non
	Matériel de sonorisation : très peu
	Équipement lumière : très peu
	Autre :
	Surface de travail : 4/5 espaces de travail allant jusqu'à 200m2
Superficie scène :	
Ouverture :	
Profondeur :	
Hauteur minimale :	
Hauteur maximale :	
Accroches possibles (arts du cirque) : oui	
Revêtement (tapis de danse, plancher flottant, sol dur...): plancher + tapis	
Hébergement / Restauration (précisez si les coûts sont pris en charge par la structure ou sont à la charge de la compagnie)	Type et capacité d'hébergement : 8 chambres (avec plusieurs lits dans certaines chambres), roulottes et caravanes à la belle saison. 30 personnes maximum en été. Coût de l'hébergement : gratuit
Type d'accompagnement des équipes accueillies (regards extérieurs, relais d'infos et de communication, aide technique, fabrication des décors...)	Regards extérieurs, relais d'infos et de communication
Modalités d'ouverture au public (restitution, actions en direction des publics)	Sorties de résidences publiques possibles
Nombre d'équipes accueillies chaque année (précisez quelques exemples)	environ 50