

# « CHANTER AUTREMENT<sup>®</sup> » MÉTHODE DE FORMATION PROFESSIONNELLE

« Chanter autrement<sup>®</sup> » est une méthode de formation professionnelle développée par Michele Troise, chanteuse lyrique et pédagogue New Yorkaise.

Une formation Chanter autrement aura lieu à Dijon (21) de mars à juin 2018.

La formation est organisée par le lab en partenariat avec Label Epique.

## SPÉCIFICITÉS DE LA MÉTHODE CHANTER AUTREMENT

**Comme les empreintes digitales, chaque voix est unique**

### Révéler le timbre authentique

La masterclass « Chanter Autrement<sup>®</sup> » permet au chanteur confirmé de s'ouvrir vers de nouvelles possibilités, avec plus d'aisance et de liberté. Mais, surtout, il va se découvrir une **individualité incontestable, fondée sur son timbre authentique**, immédiatement reconnaissable : ce que Michele Troise appelle le **timbre optimal**. En ce qui concerne les comédiens/chanteurs, musiciens/chanteurs et chanteurs débutants, cette masterclass va leur proposer d'apprendre des bases solides de chant d'un point de vue moderne, basées sur la neuro-plasticité et les dernières découvertes en sciences cognitives sur l'apprentissage le plus efficace, sans s'embarrasser d'idées préconçues, ni d'années d'exercices inutiles.

### Rendre au chant son rôle principal : celui d'un vecteur de communication par les mots et par l'émotion

En cherchant à mieux contrôler leur voix, la plupart des chanteurs développent, malgré eux, un ensemble de tensions tout à fait superflues. Ces tensions donnent au chanteur une impression de sécurité et l'illusion de mieux maîtriser ce qu'il fait. Mais, en réalité, elles le conduisent à se renfermer sur lui-même et à fonctionner en cercle fermé. Préoccupé par le son de sa voix, il court après un objet insaisissable : entendre sa propre voix, comme s'il était un auditeur extérieur. Le chant se retrouve alors détaché de sa fonction première : communiquer, émouvoir. Pour tout chanteur « confirmé » ou « débutant », il est nécessaire de **comprendre comment le corps et la voix travaillent ensemble réellement**, et comment canaliser son énergie vers ce qu'il peut contrôler, au lieu de la gaspiller sur ce qu'il ne peut pas contrôler.

### Chanter « autrement », c'est dépasser les illusions cognitives trompeuses et comprendre les mécanismes de la voix

New-Yorkaise, Michèle TROISE développe des techniques novatrices venues des États-Unis, qui peuvent **s'appliquer à tous les styles de chant** : de la chanson française au chant lyrique, en passant par le jazz et le baroque. La pédagogie employée dans « Chanter autrement<sup>®</sup> » est basée sur la neuro-plasticité et sur les dernières découvertes en date en terme de sciences cognitives appliquées à l'acte de chanter (cf « Les étonnants pouvoirs de transformation du cerveau » de Norman Doidge).

Pour le chanteur confirmé, la question n'est pas de tout réapprendre, mais plutôt de **se libérer de tout ce qui peut occulter sa voix authentique et son timbre optimal**. Les méthodes employées stimulent et facilitent l'évolution du chanteur, élargissent ses capacités vocales et enracinent en lui des techniques claires et simples, pour que cette évolution se poursuive constamment.

Sinon, elles permettent aussi de construire une interprétation véritablement personnelle d'une chanson ou d'une aria.

Enfin, et c'est là le plus important, le timbre et la personnalité véritables du chanteur deviennent libres de s'exprimer. C'est ainsi qu'il peut communiquer, interpeller, bouleverser. Il peut -et doit- mettre tous ces outils au service d'une expression authentique, capable de saisir avec exactitude nos émotions à la fois les plus intimes et les plus universelles.

Pour plus de renseignements sur le contenu de la formation: [gtoutain@le-lab.info](mailto:gtoutain@le-lab.info) - 03 80 68 23 56

Pour les inscriptions: [alaboureau@le-lab.info](mailto:alaboureau@le-lab.info) - 03 80 68 23 55

Date limite de candidature: **samedi 20 janvier 2018**