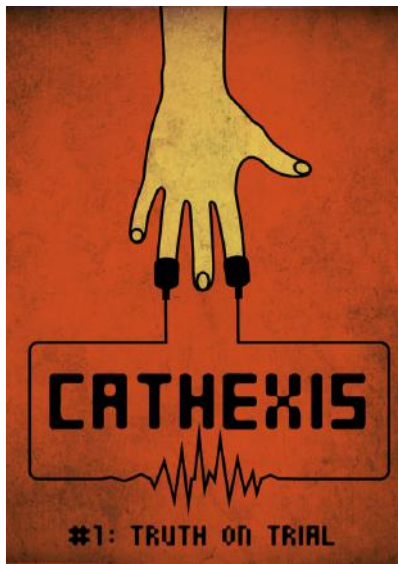


Cathexis #1 La Vérité en Procès(sus)

est une expérience post-théâtrale, transmedia et participative. Conçue par une équipe multi-disciplinaire pilotée par le directeur Nick Millett et co-écrite par le dramaturge W. David Hancock, elle est co-financée par le programme de l'Union Européenne *Europe Créative*. Ce projet pilote considère le théâtre comme une recherche fondamentale socio-technologique et outil d'« open innovation ».



Le développement du projet consistera en une collaboration active entre des organismes de recherche artistiques, scientifiques et technologiques et des ONG issues de 6 pays différents (France, Serbie, Bosnie-Herzégovine, Pays-Bas, Belgique et les Etats-Unis).

Cathexis est un nouveau type d'événement qui transforme le spectateur-consommateur en spectateur-chercheur et mets en lumière les évolutions de nos rapports à la technologie.

Cathexis #1 : La Vérité en Procès(sus) est un événement judiciaire interactif qui transforme le dispositif traditionnel scène/salle en tribunal du futur. Par cette mise en situation dans le domaine de la justice, il traite le rapport entre Vérité et Technologie, rapport en pleine évolution dans tous les domaines de la vie contemporaine.

Le dispositif central de l'événement est un large cube rotatif, transparent et intelligent à l'intérieur duquel se trouve un accusé. Le cube sera en mesure de « lire » la pensée et le comportement de l'accusé. Les images et données extraites de l'accusé seront exposées sur les parois en verre du cube. Le public sera juge et juré, guidé par un « médiologue légal » qui sera accompagné par un robot. Le public sera contrôlé par des dispositifs biométriques. Les interrogatoires réalisés par ce dernier seront facilités par l'usage du numérique. Des spectateurs *online* auront un rôle à jouer dans cette « communauté d'enquête ».



Cathexis est issu de l'**Acting Research Sphere (ARS)**, un programme de recherche continue ad hoc d'une durée de 8 ans, réalisé en collaboration avec différentes communautés de recherche.

Au coeur de l'approche pluridisciplinaire définie par ARS se trouve la théorie et la pratique de l'*acting post-Stanislavski*, une méthodologie d'*embodiment* pour l'analyse et la création de comportement. Nous proposons cette méthodologie peu exploitée dans les sciences du comportement et dans la R-D comme moyen d'innovation prometteur. L'amélioration de la recherche et de la création de comportement, particulièrement en rapport avec les intelligences émotionnelle, sociale et culturelle, est un enjeu stratégique de notre époque.

ARS est un programme initié par NMA, entreprise dans le domaine de l'innovation, et ELAPSE, compagnie d'art vivant, toutes deux basées en France. Son objectif est de produire des percées stratégiques dans l'innovation sociale et technologique en lien notamment avec l'étude des relations Humain-Robot. Celles-ci bénéficieront aux Organisations de Recherche et de Technologie, aux législateurs, à la société civile et au public en général.

Le développement de **Cathexis #1 La Vérité en Procès(sus)** aboutira par deux événements publics en Belgique et Serbie en septembre et novembre 2018. Afin d'effectuer une analyse comparative des comportements du public et de faire évoluer le prototype nous recueillerons des données lors de ces événements.

Nous recherchons actuellement des partenariats :

- lieux ou structures dans les domaines des arts visuels, des arts vivants et de l'art & technologie proposant des résidences et dates de diffusion en Europe et au-delà en 2019 et 2020
- des financements pour **ARS** et **Cathexis #1**
- des partenaires dans les domaines de la technologie et de la recherche (surtout aux niveaux TRL 1 à 5), issus de n'importe quelle discipline en lien avec l'interprétation et la création de comportement : sciences médicales ou comportementales, neurosciences, robotique, technologies de détection du comportement, détection d'émotion...
- des ONG et associations professionnelles dans le domaine de la justice et les droits humains

N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations ou pour organiser une rencontre :

Nick Millett, nick@nma.eu, +33 661802353



Co-funded by the Creative Europe Programme of the European Union

