

Oralité et arrangements pour chœur dans les musiques traditionnelles et pop



crédit photographique : P. Caumont | J. Forbes Lestrangé



*Formation professionnelle continue dans le cadre du
Pôle de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PREAC)*

INTERVENANTS

Joanna Forbes L'Estrange
Pascal Caumont

OBJECTIFS

Enrichir ses outils pédagogiques en matière de transmission orale de mélodies et de travail de l'écoute et de la mémorisation.
Développer des compétences pour créer des arrangements sans passer obligatoirement par l'écriture d'une partition.

CONTENU

La transmission des mélodies sera faite oralement par les intervenants (travail sur la pédagogie de la transmission) et les arrangements seront créés collectivement à partir de l'expérimentation de » différentes techniques. Différentes démarches pédagogiques et artistiques seront proposées aux stagiaires afin d'enrichir les possibilités d'harmonisation ou d'arrangements collectifs. Des croisements entre les deux esthétiques seront envisagés dans des expérimentations collectives.

SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

Les réalisations du groupe de stagiaires seront enregistrées afin de pouvoir les analyser et les commenter. Elles serviront également de traces pour l'ensemble des stagiaires.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les formateurs effectueront un bilan collectif aux côtés de l'organisateur en fin de stage. Un questionnaire d'évaluation sera distribué à chaque stagiaire. Un bilan sera effectué entre l'organisateur et l'IA-IPR en éducation musicale après le stage.

DATES, LIEU & HORAIRES

5 et 6 avril 2018 de 9h30 à 12h30 et de 14h à 17h
Cité de la Voix, 4 Rue de l'Hôpital, 89450 Vézelay

PUBLICS

Chanteurs de toute esthétique, chefs de chœur, encadrants de pratique vocale collective, responsables de groupes de musiques actuelles, enseignants d'école de musique ou de l'éducation nationale, musiciens intervenants

COUT PEDAGOGIQUE

Pris en charge par le PREAC Musique et Voix

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTION

Pour les personnels de l'éducation nationale, site de la DAAEFOP et/ou PAF

Pour les professionnels de la culture, auprès du lab,

03 80 68 23 56, gtoutain@le-lab.info, adhésion obligatoire 10 euros

PARCOURS DES INTERVENANTS**Joanna Forbes L'Estrange**

Joanna L'Estrange est une soprano anglaise et vocaliste de jazz. Elle est diplômée d'un master de musique de l'Université d'Oxford et fut soprano puis directrice musicale du groupe vocal les Swingle Singers. Joanna poursuit une carrière internationale aussi bien dans les musiques actuelles amplifiées que dans la musique contemporaine pour laquelle son grand registre vocal (plus de trois octaves) est très apprécié. Elle a également enregistré plus de 150 musiques de film et plus de 50 CDs, en particulier avec le chœur Tenebrae et un album solo en jazz avec son groupe L'Estrange in the Night.

Parallèlement au chant, Joanna est aussi un chef de chœur et un arrangeur reconnu. Ses qualités de formatrice lui permettent de conduire de nombreux stages dans le monde (National Youth Choirs of Great Britain, Association of British Choral Directors, the American Choral Directors Association, Eton Choral Courses, BBC Choir of the Year, the Ingenium Academy...).

<http://www.joannaforbeslestrange.com/>.

<http://www.joannaforbeslestrange.com/arranging> (Noëls jazz pour deux voix d'enfants et piano, Amazing grace, Over the rainbow...)

Pascal Caumont

Chanteur, compositeur, il est l'un des porteurs largement reconnu du chant occitan et des polyphonies des Pyrénées et de l'Europe du Sud. Il dirige le chœur d'hommes professionnel VOX BIGERRI et le chœur féminin DAUNAS DE CÔR, ensembles unanimement appréciés pour leurs qualités musicales, artistiques et humaines.

Issu d'une lignée de musiciens populaires de Gascogne et des Pyrénées Catalanes, il est formé très jeune aux musiques festives ibériques pratiquées en Gascogne. Captivé par le son de la polyphonie, sa vibration, sa liberté musicale et son contexte social, il obtient le Certificat d'Aptitude de musiques traditionnelles en 2001, délivré par le Ministère de la Culture.

Ses grands maîtres sont les porteurs des traditions qu'il collecte dans les Pyrénées occitanes et catalanes, en Sardaigne et en Italie dans le but de transmettre, de faire partager et faire découvrir la souplesse de la voix "naturelle" et le plaisir d'une construction collective. Actuellement professeur aux conservatoires de Tarbes (où il dirige le département des musiques de l'oralité) et de Pau, il intervient régulièrement à Barcelone, Toulouse et Paris dans les universités et les conservatoires.

Il a participé en direction ou collaboration à plus d'une vingtaine de productions discographiques en France et en Espagne et est depuis 2010 le directeur artistique de « Tarba en Canta », Festival International de Polyphonies à Tarbes.

Retrouvez cette biographie et de nombreuses autres ressources (audio, CD, textes de chansons, concerts, presse...) sur le site : <http://www.voxbigerri.com>