

Atelier 6 | Instrumentalisation du chant choral

Le chant choral, une pratique artistique et/ou un outil pédagogique et social ?

Plus que dans d'autres pratiques artistiques, la question se pose souvent de savoir si le chant choral est une pratique artistique à part entière ou si elle n'est pas plutôt un outil pédagogique et social (« Chanter ensemble crée du lien et favorise le bien-être personnel »). Qu'en est-il dans les écoles de musique ? Quel équilibre entre pratique artistique et outil pédagogique ?

Cette table-ronde a tenté de répondre à ces questions.

Nous retiendrons plus particulièrement le brillant exposé de Guillaume Lurton, maître de conférences en sociologie à l'IAE de l'Université de Poitiers dont les travaux de recherche portent sur les fondements socio-économiques des pratiques musicales, et en particulier du chant choral.

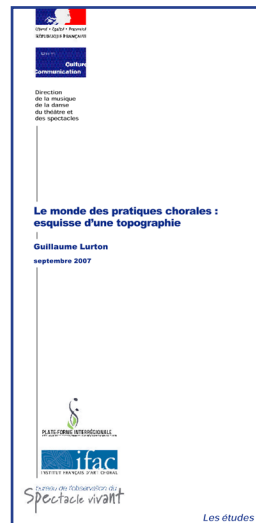
Vous pourrez retrouver sa présentation en cliquant sur le lien suivant :

<https://prezi.com/bw-ozomvxpu1/fonctionschantchoral-chalon/#>

A consulter également en ligne écrit par Guillaume Lurton sur le chant choral

- *Le monde des pratiques chorales : esquisse d'une topographie*, septembre 2007

<http://www.pfi-culture.org/wp-content/uploads/sites/1052/2016/04/pratiqueschoralesfrance2.pdf>



- *Economie des chœurs, synthèse de l'enquête menée en 2008 par les Missions Voix en Région*, septembre 2010

<http://www.pfi-culture.org/wp-content/uploads/sites/1052/2016/04/economiechoeurssept2010.pdf>

