

Atelier 17 | Echanges et synthèse de clôture « Synthèse de la synthèse »

Nicolas Bucher, organiste, accompagnateur, chef d'orchestre, dirige depuis 2011 la Cité de la Voix de Vézelay, lieu unique consacré à l'art vocal.

Son mot de la fin, par référence au philosophe Gaston Bachelard, « *il faut rêver beaucoup pour obtenir peu* », est effectivement un raccourci de ces États de la Voix.

Des équipes ainsi que des partenaires ont beaucoup rêvé.

Ils ont obtenu « peu » au regard de tout ce qu'il reste à traiter mais beaucoup cependant autour des quatre axes dégagé par Nicolas Bucher à l'issue des rencontres :

- le chant, un sujet sans fin

Comme une sorte de galaxie avec ses étoiles (les chanteurs) et toutes ses astéroïdes (les chefs de chœur, les ingé-sons, les pianistes accompagnateurs, les « lyrico-dépendants » ...)

- la solitude impossible du chanteur

Le chanteur a presque toujours besoin d'une « prothèse » : micro, ingé-son, pianiste, metteur en scène...

- La voix instrumentalisée

Voix et formation musicale, voix et psychanalyse, voix et création ?

- Le chant contraint / le chant choisi

Chant choral obligatoire dans les écoles de musique

Chant en formation musicale

Chant mi-contraint du public dans certains spectacles (faire un bourdon, chanter les paroles d'un air connu)

Il nous reste à rêver encore pour que d'autres rencontres comme celles-ci puissent se poursuivre car nous tous sommes de grands rêveurs !

